

۳۶

کتابخانه قانون ابوعلی سینا، ضافه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۹۹۱۱

شماره ثبت کتاب ۱۳۰۲

کتاب: قانون

مؤلف: شیخ الریس ابوعلی سینا

موضوع: حقوق

شماره اختصاصی ( ۱۶۸ ) ( کتب خطی ) ( اهدایی )

تیمسار سر لشکر معینہ فیروز ( ناصر المولہ ) کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۴۴۵۳۲

۵۲۹۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

خطی اهدائی

۱۶۸

۱۲



سمتہ ذلک صراط الہی  
الہی صراط الہی  
فی کثری ان فی کثری  
سیرس و تھامہ و اہل ہجرہ  
مہر ماہ شمس ۱۳۲۰ھ











المعمر

الذي يفتني عنه الكون والفساد  
في ١٥٥

انما هو الذي لا يتصور حركته  
فانها مستوحاة من حركتها

والله اعلم

والاعتدالان اعون في كون الاعتصاف او في شاكلتهما والاعتصاف اعون في كون الارواح وفي  
تجزئتها وكذا الاعتصاف في كون الحركات والنفس وهذه من اركان **الفصل الاول**  
**في التعليل في المراتب والاربع المراتب** كانه من مراتب علم النفس مقصودة موجودة في  
عناصر متضمنة الاجزاء الثمانية المتشاكلات ولحدسها اكثر افرادها علمت لغوا بما فيها بعض  
حدس عن علمتها كقصة مشابهة في جميعها مع المراتب والاربع العنق الاولى في المراتب المتكلمة  
الاربع على الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فتبين ان المراتب من الاجسام الثلاثة الفاسدة  
اما يكون حنة وذاتها كحبة ما يوجد الفسدة العنق بالخطير المتعلق غير متصاف بالشيء فهو على  
بعضها وهذا الوجه ان يكون المراتب معند الاربع ان يكون المعاد من الصفات المتضادة في  
المتنوع من متضادة متفارقة ويكون المراتب كقصة متوسطة منها بالمحقق والوجه الثاني ان لا يكون  
المراتب من الصفات المتضادة وسطا مطلقا وان يكون اجزاء احدى الطرفين اما في احدى المتضادتين  
التي هي من البرودة والحرارة والرطوبة واليبوسة وانما في كليهما كقصة المختبر في صفاته لا في احدى  
والحرارة من الاعتدال ليس هذا ولا ذاك بل ان ضم الطبعين الى المعتدل على هذا المعنى  
تماما كذا ان وجد اعتدال اعتدال ان يكون مراتب الانسان او عضو انسان وان يعلم ان المعتدل الذي لا يتغير  
الاجزاء في مباحثهم هو مشتمل على المتعادل الذي لا يوافي في السوية بل من المعتدل في العنق وهو  
ان يكون قد توفرت على المنهج من ان كان بمثابة او عاكس للعناصر كلها في وقتها في العنق الذي  
ينبغي ان يكون المراتب الان في علم اعتدال خمسة ونسبة لكنه قد تعرض ان يكون هذه العنق في علمه غير  
على الانسان في مرتبة معتدلة كقصة الاولى مثلا الاعتدال المعتبر كقصة ابدان الناس انما اعتدال  
هو العنق في غيره فاعلم ان الاعتدال ليس في مرتبة الانسان مثلا الاعتدال المتكلمة في الوجه الاول  
تعرض في علمه اذ به من الاعتدال انما في ان يكون كقصة النوع مقياسا ما يختلف في مواضع علمه وانما  
وان ان يكون كقصة صنف من النوع مقياسا ما يختلف بما هو خارج عنه وفي نوعه وانما ان يكون كقصة صنف  
من النوع مقياسا ما يختلف وهو في انما ان يكون كقصة الشخص من الصنف من النوع مقياسا ما  
يختلف بما هو خارج عنه وفي صنفه ونوعه وانما ان يكون كقصة الشخص مقياسا ما يختلف من اجله  
في نفسه وانما ان يكون كقصة العنق مقياسا ما يختلف بما هو خارج عنه وفي ذاته وانما ان يكون كقصة العنق

تتبعنا الى الماعل

و بعد از آنکه در میان  
مردمان خود را  
مردمان خود را  
مردمان خود را











العرق الطوارق

تکبیلین  
تعالی ص

من القتل  
بشهود  
او الفرس كانوا قبلها مسلمين







































ان کیوں؟

[illegible]

انصاف و مساوات



التَّائِبِينَ

١٤

[illegible]



الحمد لله

[illegible]

58

استنفاها بالارواح العظيمة  
للابات السكون دعا اليك  
من حجة



























المرفوع

[illegible]

٧  
 الفصل الأول في معرفة الله تعالى  
 والصفات التي هي له  
 والصفات التي هي لله  
 والصفات التي هي لله  
 والصفات التي هي لله











المراقب  
ليس  
عق

2

[illegible]











































فانها عند الروح والروح لطيف متحرك صاعدا لا يخالج من السكين وغاية جميع غصبت  
 بل ان غصبت من ادى الى اراط استفرغ الدم الذي كعبه ولا عسر حركه الروح  
 فله ان حركه من حركه من ادى الى العروق من احواله والارطافه كما به من ان صفت  
 منه في الدما عن ما كعبه من الله ويخففه ولهذا فرست الشبكه تحت الدماغ مسترد  
 الدم السرمان والروح منها ويثبت به بالبربع الدما في بعد النجس ثم يخلص الى الارواح على  
 درج والى الشبكه من موهبه من العظم ومن العنق **الفصل الخامس**  
**في سر الروح النازل** اما القسم النازل فانه من اوطا الاسترخاء من  
 موثا على العنق الى الحاسه اذ وضعها كذا كذا من راس القلب وذلك النور  
 الى استداره والدما منه له لحوال منه وبين عظام القلب الى المرى اذ ابلغ ذلك الموضع  
 جرح منه ولم ياوره ثم استقلت متعلقا بالشبكه عند موافاة الحجاب الى الكفاهه  
 السرمان النازل اذ ابلغ العنقه الخامسة اعرف في الكبد استقل عند اعلى القلب  
 لا ان يبلغ عظم العنق والى كادى الصدر وهو به كلف شعب منها شعبه صغره وضعه  
 مفروق من عروق الرية من الصدر واما اطرافه فصنعت لمره ولا وان كلف هذا كلف  
 ففره عروقها شعبه الصبغ من امانى الاضلاع والنجس فاذا كادى الصدر لسترع  
 منه السرمان امانى الحجاب في سفر فان فيه منه وسببه وبعد ذلك كلف  
 اسرمانا مفروق شعبه من المعدة والكبد والحجاب يخلص من الكبد شعبه  
 الى الحاسه ومنيت بعد ذلك سرمانا من الاول الى قول الامعاء الذي في وفوق  
 ثم بعد ذلك من مضط من لسه سرمان الصغره منها يحق الكلية اليسرى ومن فوق  
 الى قفها وما كعبه من الاضلاع وعند ما كعبه والآخر ان يصير ان الى  
 الكلى من كعبه الى الشبكه منها مائة الدم فانها كعبه اما كعبه من المعدة والاعضاء  
 واما عروق من من مضط سرمانا امانى الاضلاع فاكادى الى اليسرى منها يتصلج الى  
 قطع من الاضلاع الكلية اليسرى بل سرمانا من كعبه مائة الى الحفصه اليسرى  
 هو من الكلية اليسرى فيض والذى مائة الى الحفصه اليمنى من كعبه مائة الى الشبكه

في الكبد في استفرغ مائة الى الكلية النجس ثم مضط من هذا السرمان الى الكبد  
 سرمانا من فوق من كعبه من العروق الى حجابها من الماء المستقيم وسحب من من  
 النجس و يدخل في الشبكه و عروق الصبغ الى الحجاب من لفر من امانى الاضلاع ومن  
 حمله هذا اذ في صلب من الشبكه عروق الرية فكله يور و ذلك في الرية الى الشبكه  
 ويحاليه الاوردة ثم ان هذا السرمان الى الكبد اذ ابلغ لفر الماء انفس مع الورد  
 الذي لفره كما ذكره صميم على هذا اللام في عروق النجس من هذا **الفصل** في سر  
 عروقها من الشبكه عظم العنق الى الشبكه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 منها عروقها من الشبكه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 من واما الشبكه فيكون قد صفت اطرافها وحق اصلاها من كعبه من كعبه من كعبه  
 في العضل الموضوعة على عظم العنق والذي كعبه من الشبكه من كعبه من كعبه  
 المقصود واما من الدم من الشبكه و هو من كعبه واما الشبكه من كعبه من كعبه  
 قانها في الشبكه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 الضيق من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 فقام شعبه كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 الرجل من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 الوردى والضارب النافذ في العنقه الخامسة والضارب الى الشبكه والى الشبكه  
 الاربعة والسبا من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 العنق من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 البطن والعروق الى كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 السرمان الورد يكون استفرغ حجابها من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 يعود كعبه الورد يكون استفرغ حجابها من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 لفر من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه  
 الاضلاع والاربعة من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه من كعبه



















الحقير

[illegible]



[illegible]

التجارة

والله اعلم

الصليب فان الصليبان ليسوا الجردن عن ذلك الصليبان معزدين عليه لهذا السبب لم  
تسبب الحماشة والبعد عن الحماشة فما كان من الاستعداد صلوات لم يخلو كالحاج  
الصليبان فلم يثبت عليه قوام الباقية ولم يتكلم في رآه انما سلكه ودفعه بهرجه قوام  
لواخره وانما الصليبان فذلك هو الحرف لما جازم صالح لغده منهم فليقتحم من هذا ان الحماشة كالحاج  
في بعض زماطها لا يكون سيرة في الحركه والحركة في بعض وياض فحق زماط سيرة  
جبرا وسيرة كثيرة في الحركه والرائع في بعض من غير شانه ليعتبر به ولا يجوز له على الحركه  
والباقي في اذنيه ويخرج فلهذا من هذا القول في استعجاله للكتاب في الابع و  
اعتبارها اليها **الفصل الرابع في القول في الحماشة** اما القوة الحماشة معيون  
من القوة التي اذا حصلت في الاعضاء حثتها ليعول قوة الحس والحركة وانما الحماشة  
فيضيقون اليها حركتها الحس والعصب لما كدرت في ذلك من الاعضاء والاعضاء  
العارضة للروح المنسوب في هذه القوة والمعتد حركتها الحماشة معول ان كما قد سول  
من كذا في الاعضاء كحسب حركتها ما هو كسب هو العضو او جزئ العضو فبذلك يتولد في الحماشة  
الاقدام والخطا فيها كحسب حركتها ما هو كسب هو الروح وكما ان اليك عند الاعضاء  
معدن لقوة الاولى كذا في الصليب معون لولا المأذة ومنها الروح اذا حدثت على حركتها  
الذي ينبغي ان يكون له استعداد ليعول قوة تلك القوة بعد الاعضاء كلها ليعول القوى  
الاخرى النفسية وغيرها والقوى المتعانة لا كسب في الروح والاعضاء الا بعد  
حدوث هذه القوة وان تعطل عضوا من القوى المتعانة ولم تعطل بعد من هذه  
القوة فهو في الارض ان العضو اكثر والعضو المتأخر فاقدر في الحماشة القوة الحماشة  
والحركة لم يلزم منه عن كذا في الحماشة عارضة عن الريح ومنه في الاعضاء المتعانة اليه  
وهو مع ذلك في العضو الذي لا يرضى له الحركه فاقد الحس والحركة ومعنى له ان بعض  
ويستند فاذ في العضو المتأخر كذا في حركتها حركتها اذا زال تعاقبها فالحركه اليه قوة  
الحس والحركة وليس كذا في استعداد القوى المتعانة في القوة الحماشة فيه وانما الحماشة في  
الذي لم يلزم منه عن كذا في الفعل والحركة في العضو المتعانة وفي هذا المعدن هو القوة المتعانة

يعني

125

الأعلى



















وادی ۲  
کتاب التفضیل

Pygmy

والشور

100

والله اعلم

توضیح

10











2

44

واما حاصل استدلال الاستدلال  
في الحق الطبيعي من الفلاسفة هو



[illegible]

المحضر

فصل

[illegible]

والنبوة











































عبد الرحمن

مسند











[illegible]

ضمان

[illegible]











































فان الارتفاع اذا استمر على الجوهر الطبيعي بانه كالماء دلت على اعتدال الميزان وان  
تغيرت عن حيزها لاحتراك من غير طية دلت على حرارة الميزان فلو كان في الميزان  
فانها تدل على الحرارة على سرعة التغير وسرعة نبات التغير وسرعة نبات التغير  
واذا ابتليت او ضعفت ومفاسد وانما كانت دلت على برودة الميزان على انه قد يكون  
صغيرا وبليغا وفوقها واما سبب ارتفاع الميزان في الجوهر الطبيعي فانه قد يكون  
الطبيعي من الضعف وقد يكون سبب الحرارة الصاعدة من الجوهر الطبيعي من بعض  
النوم فلو كان في الميزان على الجوهر الطبيعي والارتفاع قد زاد بعض الاحوال الطبيعية للارتفاع  
النوم الا اننا لا نعلم من جهة الاحوال الطبيعية مطلقا بل بشرط سبب فان النوم ليس  
على ما في الطبيعة والارتفاع مطلقا بل بشرط سبب من الارتفاع على ما في الطبيعة  
من التغير والارتفاع في الجوهر الطبيعي على بعض الغذاء الحية من الارتفاع على ما في الطبيعة  
انما كان في الجوهر الحية يخرج ما هو خروجه من الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
جسمه هو خروجه من الجوهر الطبيعي على الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
لجود دلائله انما هو على الميزان المعتدل وذلك بان يعتدل الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
والجود والمواساة والوطنة هذا لا يمكنه في جوهر من الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
الضوء في الجوهر هو سرعة الكلام والارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
ورفع هذه الارتفاع في الجوهر الطبيعي على الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة

او ينشأ من غير على زلزاله لانه كالماء دلت على اعتدال الميزان وان  
تغيرت عن حيزها لاحتراك من غير طية دلت على حرارة الميزان فلو كان في الميزان  
فانها تدل على الحرارة على سرعة التغير وسرعة نبات التغير وسرعة نبات التغير  
واذا ابتليت او ضعفت ومفاسد وانما كانت دلت على برودة الميزان على انه قد يكون  
صغيرا وبليغا وفوقها واما سبب ارتفاع الميزان في الجوهر الطبيعي فانه قد يكون  
الطبيعي من الضعف وقد يكون سبب الحرارة الصاعدة من الجوهر الطبيعي من بعض  
النوم فلو كان في الميزان على الجوهر الطبيعي والارتفاع قد زاد بعض الاحوال الطبيعية للارتفاع  
النوم الا اننا لا نعلم من جهة الاحوال الطبيعية مطلقا بل بشرط سبب فان النوم ليس  
على ما في الطبيعة والارتفاع مطلقا بل بشرط سبب من الارتفاع على ما في الطبيعة  
من التغير والارتفاع في الجوهر الطبيعي على بعض الغذاء الحية من الارتفاع على ما في الطبيعة  
انما كان في الجوهر الحية يخرج ما هو خروجه من الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
جسمه هو خروجه من الجوهر الطبيعي على الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
لجود دلائله انما هو على الميزان المعتدل وذلك بان يعتدل الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
والجود والمواساة والوطنة هذا لا يمكنه في جوهر من الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
الضوء في الجوهر هو سرعة الكلام والارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
ورفع هذه الارتفاع في الجوهر الطبيعي على الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة

**الفصل في الارتفاع في الجوهر الطبيعي**

هذا في الجوهر الطبيعي مما قلناه هو اعتدال الميزان في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
والارتفاع في الجوهر الطبيعي على بعض الغذاء الحية من الارتفاع على ما في الطبيعة  
انما كان في الجوهر الحية يخرج ما هو خروجه من الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
جسمه هو خروجه من الجوهر الطبيعي على الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
لجود دلائله انما هو على الميزان المعتدل وذلك بان يعتدل الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
والجود والمواساة والوطنة هذا لا يمكنه في جوهر من الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
الضوء في الجوهر هو سرعة الكلام والارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة  
ورفع هذه الارتفاع في الجوهر الطبيعي على الارتفاع في الجوهر الطبيعي وليس كان ذلك في الارتفاع في الطبيعة































[illegible][illegible]











































والعاطل البول الخلف الاحوال الذي سال تارة كثر او تارة سال قليلا وتارة كثر او تارة قليل  
حيثما وقع في العنبره وهو البول في العنبره في الامراض الحادة اذا لم يعقب راحته فهو  
دليل على ان شئ من التهاب وتلك العرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة قطرا عظيما  
من غير اذ قد يدل على انه في الرضاغ تادب الى العصب والعنبره فان كانت الحاسنة كحسب  
وهناك دلائل السلائق بدرر عطف والادلى على اختلاط العقل والنف واذ اقل البول الصبيح  
ورق ودام ذلك واحس تشغل ووجع في القطن دل على ان دم حبيب يواطى الكبد واذ اغتر  
البول في عدة القنوج في بياضه يقال فاحسنة اذا كان ابيض سمي الخفج **الفصل الثاني**  
منه قوله في البول الصبيح البول الصبيح الصبيح الصبيح معتدل القوام لطيف الصبيح الى الاخرة  
معدود الربوب ان كان فيه على الصفة المذكورة من البياض واللحم والملاسة والاستهارة  
الشكل وتكون الرائي معتدلة لا مبيدة ولا خادعة وشكل هذا البول اذا رزخ مرض في غاية الحمه  
وقد يدل على افراق يكون في اليوم الثاني **الفصل الثالث** في البول الاستسنان الاطفال  
ابوهم يضرب الى اللبس من جهة عديدهم ويطوبه من اجسامهم ويكون اصيل الى البياض والصبان  
بولهم اعطفا وانهم من بول الشبان والشيوخ قد اكدت بها من قبل بول الشبان الى الثاني  
واعمال القوام وبول الكهول الى البياض والرقه وربما كان غليظا بحسب قسوة بطنهم كبر سنهم  
وبول المشايخ اشده رقة واما ما يعرض لهم من العطش المذكور بمره واذ كان بولهم شديدا غليظا  
كانوا معرضين لحدوث الحصاة فيهم **الفصل الرابع** في بول النساء والرجال بول النساء على  
كل حال اعطفا واشد بياضا واقل رقة من بول الرجال وذلك لكثرة رطوبة النساء وضعف  
وهنهن وسهولة فدهنهن عنهن ولما تحيل الى آلات البول من اجسامهن بول  
الرجل اذا حركته فكله بالكثرة الا فوق وهو في الاكثر كبر بول النساء لا كبره النخاع فكله  
مميز ويكون في الاكثر رقة ربه ربه مستديرة ان تذكر كان قليل الكدر بول الرجل على اثر  
جفافه فيضو طامس في بعض بول الرجال الحامض على حساب في ربهها وربما كان  
عائونا في الحصى واما الاكابر فيضو رقة وخلا ربه حساب وكيف كان فربما في رقة الكظن  
منقوش وكثيرا يكون مثل الحب سبرل والصبيح واذ كانت الرقة شديدة الظهور فهو اول

للر

الحل وان كان به حارة فهو اخره وخصوصا اذا كان سكر بالتحرك وبول النساء في  
الاكثر يكون اسود فيه كالمزاد والسخام **الفصل الى در عشر** في بول الحيوانات  
اسفع الطبيب عند وقوعه على بول الحيوانات مما كبره اذا افق ان احب ذلك  
عشر قالوا ان بول الحيوان يكون في القارورة كالسمن الذي يبيع مع كدر وغلظ فيه فاح  
وبول الدواب يشبهه لكنه اقصف وكل ان نصف قارورة الا ان اصاف لم يصف  
الاسفل كدر وبول الغنم ابيض في صفة قريب من بول النساء ولكن ليس له قوام  
ونفك كدس او كغفل الذفن وكلما عداده اجد فهو اقصف بول البهي يشبه بول  
الغنم والناس لكن ليس له قوام ولا ثقل له وهو اقصف من بول الغنم **الفصل الثاني عشر**  
في بياض البول الابل والفرق بينها السكين وجميع السبائك من البصل  
وما التين وغرغرة من ماء العرقان وكثرة كاه خرسه اذا ادا صفا وبول الخراف  
وما البصل الصفر المتخيل الزيد وماه القين بريت نقا من جبال في الوسط ولا الهذاه  
ولا حركته فكلين في السبائك كاتفا في ذكر احوال الابل والاسان في الكس الحرونة  
تفصيل اخر لبول **الفصل الثالث عشر** في دلائل البراز والبراز فكله  
من كسبه بان ينظر ان اقل من الطعام او اكثر او مساو ومنه المعلوم ان زيادته بسبب  
اختلاط كثيرة وقلة تقلتها او لا حاسس كثير منه في الاعور والقولون او اللغاف  
وذلك من مقدمات القولنج ويدل على ضعف القوة الدافعة ويبتدل من قومه فيدل  
الرطب من الماء على سدد واما ما سواهم وقد يدل على ضعف من الدواول فلا تنقص الرطوبة  
وقد يكون لمرات من البراز والساو لشيء رطب للبراز واما اللزوجة من الرطب  
فقد يدل على التدوان وذلك يكون مع قن وقد يدل على كثرة واختلاط روية رقة  
وذلك لا يكون مع فضل بين وقد يدل على اعدية للرطوبة تتوالت غير قليل مع حرارة  
قوية في المزاج لم يحرك فيها الاضم واما البراز من فانه يدل على عديان من شدة حرارة  
او على ما لظن من رايح كثيرة واما اليابس من البراز فيدل على تقب وكحل او على  
كثرة دروب بول او على حرارة مارة او من اعدية او على طول البست في المعاء كما يصفه



في باب واذا غلط اليابس الصلب رطوبة دل على ان مسه لطول اجتناسه في رطوبات ما غلب  
 عن البروز وعدم مرار لاجل معجل واذا لم يكن هناك طول اجتناس ولا علامات رطوبته  
 الاسماء فالسبب في انصباب فضل صدره لان في انصباب من الكبد فيها لم ولم يهل عليه  
 ريث ان يخلط وقد يستند الى لون البراز ولونه الطبعي ما رقيق النارية فان  
 شته دل على كثرة المرار وان نقص دل على النعومة وعدم النضج وان ابيض فاما كان في  
 بسبب شدة في جبر المرار فدل ذلك على رقة وان كان مع البياض فمما يرجح المدة  
 فانه يدل على انفي رطوبته وكثيرا ما كلس الصحيح المتعدي التارك للمراجه صدره ما وديا  
 فيكون ذلك شفا و يستقر احواله ويزول برطوبته الحارة لم بعد الرابحة وكما قلنا في  
 البول واعلم ان اللون النر المحض جدا من البراز كثيرا ما يسل في اوقات شدة الامراض  
 على الفصح ويشترط ان يدل على رارة الحار والاسود يدل على مثل الدليل البول الاسود فانه يدل على  
 احتراق شدة اوجاع فغير من سودا وراو على ما دل على ما دل على شدة راسه في  
 للسودا والاول هو الرور والكثير من السودا الصفراء ليس كذا ان يدل على  
 لود بل من جوده وعفوه وبيان الارض منه وهو در سرار او حيا ومن خواصه ان  
 رقا والمخلة فان الحماة السوداء الصفراء قاتلة في اكثر الامور جوده دليل على الهلاك  
 ولما كبر في الاسود كثيرا ما يقع خروجه وذلك لان خروج السودا الاصلية يدل على  
 احتراق البدن وقنار رطوباته واما البراز الاخضر فانه يدل على انقطاع البنية والكبد  
 لذلك وقد يستدل من وقته فان البراز اذا ايسر خروجه وتقدم اعاده فهو دليل رور  
 على كثرة المرار او ضعف قوته ما سلكه وان ابطأ خروجه دل على ضعف الهاضمة وسرور  
 وكثرة الرطوبة والصوت يدل على رايح ما في والا لوالين الشدة والحملة تدوم وتندثر  
 ثانيا في الكتاب الحور وفضل البراز النجس المتشبه الاجزاء اشبه احوالها الماسه  
 باليسوس المرحة تمن العسل وهو سهل الخرج لا يلبس ولونه الى الصفرة وغريشه اللبن  
 ولما دمر جود رقيق وقنار وجره ريمه والذخيرة في الوقت المعتاد وقنار  
 في سبب الماكول في الكثرة واعلم ليس كل استواء البراز نعمة ولا لكل علة فانها باكانا

للنفخ

للنفخ البالغ مثله في كل جزو باكان الاحتراق ودون ان يشابه بها خفة طبعه شرا عاكسا  
 واعلم ان البراز المعتدل القوام الذي هو الاثر في ان يكون محدودا اذا لم يكن مع قنار ورياح  
 ولا كان منقطع الخرج قليلا قليلا ولا يصح ان يكون انه قاطع لصدية كما ظهر في الا  
 مرة يجمع ذوا قنار عسلات يظهر في القوق وفي شبا اخر الا ان الكلام فاما ان  
 الكلام الحور وان كان نكهة الكلام الخيرة فضل شرح لاسر البراز والبول وعبر ذلك  
**الفصل المخرور** من العين الثالث في سبب الصحة والمرض وضرورة المورثان  
 الطيف من البقية الاولى الاخرى جزء نظير وجزء على وكلاهما علم ونظر لكن في بعض  
 باسم النظر هو الذي بعد علمه ارا فقلنا من غير ان يفيد علمه البية مثل الجزء الذي يسل  
 في ان الاخرى اوج الاطلاط والعلوم واصناف الامراض والاعراض والاساس في الخرج  
 باسم العمل هو الذي يفيد علم كيفية العمل والذخيرة مثل الجزء الذي يعلك الكبد يحفظ  
 صحة بدن كمال كذا وكيف تعلم ما عرض كذا ونظن ان الجزء العلوي هو الباشرة  
 والعمل على الجزء الذي يعلق فيه علم الباشرة والعلم وكما قد عرفنا كذا انها سلف قد  
 وعنه العين الاول والثاني في الجزء النظر الكلي من الطب ونحن نعرف ولما  
 في الباشرة الى الجزء العلوي من كذا وكل والجزء العلوي من تقسم قسم احداهما علم  
 الا بان الصحيح ان كيف يحفظ عليها صحتها وذلك سلك حفظ الصحة والقسم  
 الثاني من مبريد المرض ان كيف يبرد الاحوال الصحة ويسهل العلاج ونحن  
 نعلمه وكتب في هذا الصنف موجزا من الكلام في حفظ الصحة فنقول ان لما كان المبدأ  
 الاول يكون اما تشاؤن احداهما التي من الرجل والاصح من امره انه قائم مقام  
 الفاعل والثاني من الحرارة ودم الطمث والاصح من امره انه قائم مقام المادة  
 وهذا من جود ان مشه كان في ان كل واحد منهما سبيل رطب وان اختلف بعد ذلك  
 وكانت الماسه والارضية الدم ومن المرأة البراءة ومنه وان ريم في من الرجل على  
 وجه ان يكون اول النفاذ ويزيد انفاذ رطب وان كانت الارضية وان ريم من ريم  
 فيكون منها ما كانت الارضية بافها من الصلابة والنا رية بافها من الارضه قد نفا



قد عاونا واصلنا المنفعة عقداه فصل نصيب وتفيد كنه ليس بلغ ذلك بعدا  
 الاجسام الصلبة مثل الجواهر والبرص حتى لا تخلل منها شي غير حشوي يكون في أمن من الاثبات  
 العا حزم من سبب التخلل دائما او طول الزمان جدا وليس الامر كذلك فانه اذا كانت  
 نوعين من الاثبات وكل واحد منهما له سبب من داخل وسبب من خارج واحد من الامور  
 كخلل الرطوبة التي منها خلقنا وهذا واقع بالتدريج والآن في بعض الرطوبة وقساها وغيره  
 على الصلوح لاعداد الجوده وهذا غير هذا الاول وان كان يكون سببا في ذلك الا الحفاف  
 بان يفسد اول الرطوبة ويخالف بهتة صلوحها الا اذا كانت ثم انزل الامر على من العقوبة فان  
 العقوبة اول انفس الرطوبة ثم خللها ودرشني اليابس الراد واما ان الاثبات فاجابنا  
 عن الاثبات اللاحقة من سبب انفس الرطوبة والجمود والنعوم والنعوم يعزى الى الاثبات للملك  
 وما يرا الا من ولكن النوعين المذكورين احصى هذا واخر بان يعتبرهما في الصحة وكل  
 واحد منهما يقع من سبب خارج ومن سبب باطن واما الاسباب الخارجية فتشمل الهواء  
 الخلل والمغصن واما سبب الباطن فتشمل الحرارة العريضة التي فيها الخلل الرطوبة والحرارة  
 العريضة المتولدة فينا من اعضاءنا وغيره المعقنة لرطوباتنا وهذه الاسباب كلها متوافقة  
 على كنفها بل اول سببها وبلوغنا ويكتمل انما حلقنا يكون بحفاف كنه بعض لنا  
 ثم يستر الحفاف الا ان يتم وهذا الحفاف الذي يمرض لنا امر ضروري لا بد منه فان من الاول  
 الامر ما يكون في غاية الرطوبة ويجب لا قلما ان يكون حرارتنا مستوية عليها والا اجتمعت  
 فيها فترتفع فيها الاحالة وانما وكنفها وانما ويكون اول يظهر كنفها هو الاثبات  
 ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد المعتدل من الحفاف والحرارة كانا لا يكون التحفيف  
 مقدار التحفيف الاول بل انما هو المادة اقل من اقل فتور لا محالة الا ان يزداد  
 التحفيف على المعتدل فلا يزال يزداد لا محالة الا ان يفتي الرطوبات فيصير الحرارة  
 العريضة بالعرض سيالا طفا ونفسها اذا صارت سببا لانها وانما كان السراج الذي  
 يطفى اذا خفت مادته وكلما اخذ العفيف في الزيادة اخذت الحرارة في النقصان  
 فنرض دائما بغير مستر الى الامعان ونحترق من سببه الى الرطوبة بدل ما يخلل من ابداننا

فردا وكنفنا من وجهين احدهما التناقص لوقى المادة والآخر لتناقص الرطوبة في نفسه كما  
 الحرارة فردا وضعف الحرارة لاشياء اليوسه طاجوم الاضواء ونقصان الرطوبة  
 العريضة التي من كالمادة والدم السراج لان السراج لم يطو مان ما ودهن يقوم  
 باخذها ويطفي بالاحر ذلك الحرارة العريضة يقوم بالرطوبة العريضة وكسفي العريضة  
 وانزيا والرطوبة العريضة التي هي عن ضعف النقص التي هي عن ضعف النقص التي هي  
 كالرطوبة الحامسة للسراج فاذا تم الحفاف خلقت العريضة وكان الموت الطبيعي وانما  
 بقي البدن عده نقابة لان رطوبته الطبيعية الاولى قادت كليل حرارة العالم فحرارة  
 منه في عريضة وما يحدث من حرارته هذه الحفا ودم المدونة فانها اضعف مقادير من ذلك  
 لكن انما انما الاستبدال بل ما يخلل منها وهو العدا ثم قدما ان العدا انما صرف  
 فيه القوة ويستعمل الى حد وصانه حفظ الصحة ليست صانه الصحة الا بان عن الموت  
 ولا تحيض البدن عن الاثبات التي رجمه والا ان بلغ كليل بدن عاين طول العمر والركس  
 الا ان سلقا بل انما يصح امر من منع العقوبة اصلا وطاعة الرطوبة كما لا يسرع اليها التخلل  
 وفي قوتها ان بقي الى هذه تقصيرها بحجب مرادها الاول ويكون ذلك بالنسبة الصواب  
 في سببه الى البدن بدل ما تخلل مقدار النقص والتدبير المانع من سببها سبب محقق التحفيف  
 دون الاسباب الواجبة التحفيف والتدبير المحرر من تولد العقوبة بحاجته البدن وكثرة  
 في سببها حراره عريضة خارجا او داخل او كسبت الايمان كلها من قوة القوة  
 الاصلية والحرارة الاصلية بل الايمان مختلف في ذلك وكل بدن صدم مقادير من الحفاف  
 الواجب بعضه اعراض وحرارته العريضة ومقدور رطوبته العريضة سعاده ولكن  
 قد سبق بموقع اسباب معنية على التحفيف او مهيئة بوجه آخر وكثير من الناس  
 فقال ان الاجال الطبيعية من هذه وان الاحوال العريضة من اخر مكان صانه  
 حفظ الصحة من المصلحة بدن الا ان هذا السن الذي ليس ابطا طبيا على حفظ  
 الاماكنات وقد وكل هذا الحفظ قوتان كدهما الطبيب احد ما طبعة ومم القادرات  
 مختلف بل ما تخلل من البدن الذي يجرى الى الارضية والحامسة والحامسة اليوسه



القوة التي ليست ليخالف بل ما حمل من الروح الذي حوره هو اني نادر ولا يمكن الغذاء  
شبهها بالمتغير الفعل خلقت القوة المعروفة لتعبر الاغذية التي هي المتعدية  
الفعل بل الى كونها مدبا بالفعل وبالحقيقة وحلق لذلك الات ومخارص الخشب  
والدفع والامساك والهضم فهو ان ملاك الامر في صناعته حفظ القوة هو  
تدليل الاسباب العارضة اللازمة المذكورة واكثر العناية بها هي تعديل امور حسنة  
تعديل المزاج واجتناب ما يفسد ويغير الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستنق  
واصلاح الملبوس وتعديل الحركات البدنية والنفسية وتنظيم في الامور النوم  
واليقظة وانت تعرف ما يفسد ساسة الا اعتدال حدود واحد ولا الصغر ولا  
ايضا كل واحد من المزاج واخذ في ان يكون صوما واعتدال في وقت مايل الايون  
الامر في نفسه او لا يعلم تدبير المولود المعتدل المزاج في الغاية **التعليق الاول**  
في التبريد وهو ان يتركه في موضع بارد كالقارورة الى ان يبرد  
ان تدبر المولود والموافق يقاومين الولادة فيسكن في الاقاريل والبرودة والمولود  
المعتدل المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء ان يجب ان يبدأ اول شئ  
مقطع من شدة فوق اربع اصابع وتربط بمصوف نقي قبل قطا لطيفا لكي لا يؤلم  
وتوضع عليه خرقة مغموسة في الزيت وما اربطه قطع السرة ان يوجد العروق الصفراء  
ودم الاحمر والانسروت والكون والاشنة والمزاج اسوأ وتسحق في عظامه  
وساير الامور يدبها الملح القليل ليصلب بشرة ويقوي صلابة واصلاح الاطعام فانه  
شئ من شدة ونج وقسط وساق وصلبه وصعته ولا يعلو الفم ولا فم والسبب في اثارها  
بصلبه يدب اول الولادة تاد من كل طاق شدة وسرودة وذلك لرقعة  
بشرة وحرارة فكل شئ عنده بارد وصلب وحسن وان احتجنا ان نذكر علوم  
ذلك اذا كان كثير الوجع والرطوبة فعندئذ يفسد ما فاته ويقتضيه انما اصحابه في  
الاظفار ويقطره عليه شيئا من الزيت ويغسله بدهن بالخنصر لسفحة وسوق ان  
يصير برد واذا سقطت سريته وذلك بعد ثلثة ايام واربعه فالا صوب ان يبر عليه ما د

الصف

الصف او ما دعوت به العجل والرجل المحرق مسحوقا بها كان باشراب واذا اراد ان  
تقطعه يجب ان سدا القالبه وتمس اعضاها الرقيق فغرض ما استعرض دعق ما  
يستحق ويشكل كل عضو على احسن شكله كل ذلك ليعمل لطيف باطراف الاصابع  
وتبولى في ذلك معاودات متواليه ويديم مسح عينية لئلا يبرد وعمره ثمانية ليعمل  
الفصل البول عنها ثم تعرض عليه ويصق ذراعيه بركبته وتغمره او يعلل بقلنسوة  
مهندمة على راسه وتنور في بيت معتدل الهواء ليس يبارده ويجب ان يكون  
البيت الى الظل والظلمة لا يسلط فيه شعاع غالب ويجب ان يكون راسه في مرتبة  
اعلى من سائر جسده ويحذر ان يلمس مرتبة شيئا من عنقه والرافة وصلبه ويجب  
ان يكون احاطة بالماء المعتدل صيفا وبالماء الحار في الشتاء لا يلامس الا بالاربعه شيئا  
واصل وقت تغسل ويستحب فيه يوم الاطول وقد يجوز ان تغسل في اليوم  
مرتين او ثلثا وينقل بالثديج الى الماء او ضرب الى الفتور ان كان الوقت صيفا  
والماء الشتاء فلا يفرق بين الماء المعتدل الحرارة والماء بمقدار ما يحسن به في وقت  
ثم يخرج ويحار ما يحسن به من الماء البارد ويجب ان يكون احده وقت الغسل على  
وهو الصفرة يوضع باليد اليمنى على الزجاجة اليسرى معتدلا صدره دون البطن وكفه  
وقت الغسل ان ثبت راحته ظهره وقدمه راسه لطيف ويرفق ثم يشد كرق  
ناعم ومسي بالرفق ويضجعه او لا على بطنه ثم على ظهره ولا يزال مع ذلك يمسح ويغير  
ونشكل ثم يرد فعضب في خرقة ويقطره على الزيت الغريب فانه يعمل عينية  
وطباقة **الفصل الثاني** في تدبير الرضاع والنفق والاكفية ارضاعه  
وتدبيره فيجب ان يرضع ما يمكن بين امه فانه يشبه الاغذية كحبه سلسف من غذاء  
وهو في الرحم اعني طين امه فانه يعني هو السحيل لبنا وهو اقبل لذلك والفم  
حتى انه تصح التجربة ان القامحة امة عظم النقع جدا في دفع ما يؤذي ويجب ان  
عليه على ارضاعه في اليوم مرتين او ثلاثا ولا سدا في اول الامر في ارضاعه بارضاع  
كثيرا انه يجب ان يكون من رضى في الاول غير انه حتى يعتدل مزاج امه والابو



ان يعلق علامه يرضع ويجب ان يكمل من اللبن الذي يرضع منه الشيء في اول النهار حليبنا  
او عظم ثم عظم الحذر وحسنا اذا كان باللبن عظم منه والاولى باللبن الرد والرضع  
ان لا يرضعها الرضيع من غير ان الرقيق ومع ذلك فان من الواجب ان يرضع الطفل  
شئين باضين ايضا لمقوية مزاجها والحيك اللطيف والاف الموصى  
السليم الذي يرضع من العاده معويم الاطفال وبمقدار قبوله لذلك يوقف على يده  
للراية من الموسيقى اصداء سيرة والاخرى فانه من ارضاعه لبن والدرة  
بأنه عن ضعفها اذ في ولينها او ميلها الى الرقة فمعنى ان يجار له رضعه على شرط  
الاضغاض بعضها في سنها وبعضها في ستمتها وبعضها في اظفارها وبعضها في جبه  
تديها وبعضها في كفيته لئلا يرضعها في مقدار عده ما ينهاه من وضعها وبعضها من  
جنس مولودها واذا اصبحت بشرطها فجب ان كاد عدلا ففعل من الخطية  
الحمد ووسن وطول الوقت والى ذلك السك الذي ليس بعض اللحم والاصبع القس  
عذ الحود والون ايضا والندى وشرب القول لها الجبر والحد والابا ذروها فان  
يفيد اللبن وفي الغرض فوه من ذلك واما شرط الرضيع فانه كذا وسد بشرطه  
سها مقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس وعشرين سنة الا حسن وعشرين سنة  
فان هذا هو سن الشباب ومن الصفة والكمال واما في شرط ستمتها وتركها فهي ان  
تكون حسنة اللون خور العنق والصدر وكثرة عسلانية صلبة اليوم متوطنة في السن  
والهزال لما فيه لاشجائنه واما في اصلاقتها فان كون حسنة الاصلاقي محمودا بطي  
عن الانقلاات النفسانية الرديئة من الغضب والغم والحب وغير ذلك فان يجمع  
ذلك ثقب المزاج وربما اعد بالرضاع ولهذا نرى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم  
عن ابي رافع الخنوزي عن ابي سوار صلتها ايضا ما يك بها سبل سوء الضاعية  
الهي واندال مداراة واما في جهة تديها فان يكون ثديها كثيرا عظيما ليس مع غلظ  
منه فخلاصها ان يكون فاحش النظم وكما ان يكون معتدلة في العلية  
والعين واما في كيفية لبنها فان يكون قوامه معتدلا ومقداره معتدلا ولا يولن الى السيل

لاكم

ولا كد ولا اخضر ولا اصفر ولا احمور ولا يحتم طيرة لا حوضه فيها ولا غفوصه وطول الا لالوده  
المرارة فيه ولا غفوصه ولا حوضه الى الكثرة ما هو واجزاؤه مشبهة في كنهه لا يكون رقيقا  
سبلا ولا اعلينا جدينا ولا مختلف الاجزاء ولا كثر الرخوة وقد حارب قوامه القطر  
على الظفر فانها سال فهو رقيق وان وقف على الامانة من الظفر فهو ثخين وكثر انما  
في زجاجة بان يلقى عليه شيء من الحرك بالاصبع فيعرف مقدار رصده واما منه  
فان اللبن الحود هو المعتدل الحسنة والماسية وان اضطر الى من لبنها ليس به  
الصحة ويرى من وجه السقي ومن علاج المرضع واما وجه السقي فانه ان كان من اللبن  
عليها كثر الرأية فلا يصوب ان يسقي من الرقيق الشدة واما علاج المرضع فانها ان  
كانت عظمه اللبن سقت من الكسجين البروز المطبوع بالملحقات مثل الفولج  
والزونا والحمى والصورة الجلي ونظم الطبخ وكثرة وكيل في طعامها شيء من الحنظل  
سيرة وتوهم ان سقيا سكر من حار وان سقاه في راحة معتدلة وان كان خراها  
حار اسقيت الكسجين مع الشرب الرقيق مجموع ومن فودين وان كان لبنها الى  
الرقة رقت ومنعت الرأية وعذبت بالوليد ما علقا ورما سقوا ان لم يكن  
منها ما يضر بها بل هو الاوعيد الغلب ونوم من زيادة النوم فان كان لبنها قليلا فقل  
السبب فيه بل هو سوء مزاج حار في منها كل يوم في ثديها وسعف ذلك من العلاة  
الذكورة في الابواب الماضية فليس الله فان دل الدليل على ان بها حرارة  
عذبت بشك كشد الشعر والاسفاناج وما اشبهه وان دل الدليل على ان بها  
برد مزاج او سدا او ضعف من القوة الى ردة ردى صدرها اللطيف الحابل  
الى الحرارة وعلق عليه الحام خست اليدين بلا تعنيف وينفع من ذلك نثر الحنظل  
والجزر فز منفعه شديدة وان كان السبب فيها استقلالها من الغذاء عذبت  
المعدة من الشعر والنار الجيوب وكما ان يجعل في احصائها عذبت اصل  
الرازياكج وبنزله والسبب والشو منزلة قبل ان اكل خضوع الضان والمان  
بأنه من اللبن نافع جدا لهذا ان لما فيه من المشاكلة الى صفة فيه قد حارب



ان يؤخذ وزن درهم من الارضيه والخرالين المحفظه في ماء الشعير يامسها اليه  
ووجد ذلك عاتيه وركب سلامه رؤس السمك المالح في ماء الشبث  
وما يعبر اللبن ان يؤخذ اوقيه من سم البقر مصب على كأس من شراب  
صرف ويشرب او يوحده طحين السمسم وكماط بالشراب ويصفى  
وسقى ويضد الشدس على النار من مع الزيت ولبن اثنان او يوحده  
او ميه من حوض البانجان المسلوقي ويمرس في الشراب مرسا ويسقى  
وسقى النمل في الفجل في الشراب ويسقى او يوحده بزر الشبث ثلث اوقيه  
بزر الهندو مرر الكراث من كل واحد اوقيه بزر الرطبه والحب من كل واحد  
اوقيه ثمان كملط بعصاره الرازيانج والعسل والسمن ويشرب منه في  
اذا كان اللبن كحث يودر ويفقد من الكثرة لاحتقانه وكما قد ينقص  
سبيل الغذاء ويناول ما يعل عداوه ويضمد الصدر والتدري يكون  
وفضل او يطحن صر واخل او بعد سمن مطبوخ نخل ويشرب المالح عليه  
ولذلك يستعمل النفع الكثير والاستسقاء من ذلك التدري يعبر اللبن ولما  
اللبن الكثير الراكي معالج سقى الشراب الركا في وضاوله الاغذيه الطبيه  
الروايح واما التدري الماخوذ منه مدة وضع الموضع يجب ان يكون  
ولادتها قريه لا ذلك القرب جدا بل ما بينهما وبينه شهر ونصف او  
شهران وان تكون ولادتها لدره وان يكون وضعها مدة طبيه وان  
لا يكون يقطت ولا كانت معناه الاسقاط وكب ان يور الموضع رغبته  
معتله ويغيره عن جنة الكيوس ولا كاع البه فان ذلك كرسها  
دم الطمث فيفسد راجه اللبن ويقل مقداره بل ربما جلت مكانه في ذلك  
صغر على الوالدين جميعا اما الموضع فلا يصرف اللطف من الدم الى العدا  
الحين واما الحين فلهما ما ياتيه من الغذاء لا يحتاج الاضرا الى اللبن في  
يجب في كل ارضاعه وخصوصا في الارضاع الاول ان يلبس من اللبن

وبسبب

وبسبب لعان العريلا اضطروا شدة الصن الى الامام الات الملق والمرفخف به وان  
العقب قبل الارضاع كل مرة فلعق من عسل فهو نافع وان مزج قليل شراب كان  
صوابا ولا معنى ان يرضع اللبن الكثير دفعه واحدة بل الاصواب ان يرضع قليلا  
قليلا المتواليان ارضاعه الشبع دفعه واحدة ربما ولد تمدد او يمدد وكثرة رباح  
ويماض بول فان فرض ذلك في ان لا يرضع ويكبح شديدا ويستغل موعده الى  
ان يرضع ذلك واكثر ما يرضع في الامام الاول وهو في اليوم ثمان مرات وان يرضع  
في اليوم الاول يرضع على ما قد ذكرناه كان اصوب وذلك اذا عرض للرضع فراج ربه  
او غير مولد واستمال كثير واحاس مودتها الاولى ان سولى ارضاعه غير الى ان يخل  
ولذلك اذا صحت الضرورة المسقيه او القوة وكيفية غايه واذا نام فب  
الرضاع لم ينف عليه تحريك شديد للمهد كصحن اللبن في معدته بل سرح يرفق  
والكاه البير قبل الرضاع سعه والمدة الطبيه للرضاع سنان واما التدري  
الطفل غير اللبن اعطى تدريج ولم يشد عليه ثم اذا جعلت ثلثاه لم يضر لعل الى  
الغذاء الذي هو اقرب بالتدريج من غير ان يوطر شيئا صلب المضع واول ذلك جبر  
تصعد الرضع ثم خبزها وعسل او شراب او لبن وسقى منه ذلك قليل ما في الا ان  
مع لبس شراب مروج به ولادته سلا فان عرض لكثرة واسعا لطن وبماض  
بول ينفثه كل شئ واجهه بعد سمن ان يوحده الى ان يرح ويحم ثم اذا قطم نقل الامام  
من جنس الاح والحم الحقيقه وكب ان يكون الفطام بالتدريج لا دفوا واحده  
ويشغل سلا الطبيه من جبره وسكر فان الح على التدري ورضع وكب ان يوحده  
من الروا في من كل واحد درهم سقى ويطل من عدا التدري ويحول بالحم ان يرضع  
الطفل هو الترطب لك كاه فراهه لذلك والى جته اليه في تدريه ونوره والرضع  
المعتله الكثيره وهذا كالحبي لهم وكان الطبيه سقاهاهم به ولا سيما اذا صاروا  
لطفول الى الصبي فاذا احد بهض وتوكل فلا معنى ان يلبس من الحركات الغضبه  
ولا يجوز ان يكل على الشئ او القعود قبل اعائه اليه بالطبع فصب سقيه وجلبه



انذروا حجة اول ما يقعد ويرسف على الارض ان يجعل مقعدا طائسا الى اخرته  
حشونة الارض وهي جزو وجه الحب والسكاكين وما شبه ذلك ما حش او قطع وكفى  
من الشترق من مكان حال واذا جعلت الانساب بالمضغ الذي يولد به وجند كبر في قوم  
مدامع الارب وشتم الدجاج فان ذلك يسول وطورا اذا انطلى عنها الفوم ورجت  
رؤسهم وافتاتهم حينئذ التفت العصول مضروبا بما رجا ووقف عن الزيت في اراهم  
واذا صارت بحيث تمكن ان تعوض بها فانه يعرض ناصعه وعضها مع ان يعطي  
قطعة من اصل الحوس الذي لم كف بعد كثر اغان ذلك ينفع في ذلك الوقت وينفع  
من القروح والادواع في اللثة ولذلك يجب ان يدلك قبل غسل اللثة بهذه  
الادواع واذا الصود اسقطون بعد ما بادامته ذلك اصول السنهم **الفصل**  
**الثالث** في الامراض التي تعرض للهيان وعلاجاتها العرض المقدم في معالجه الهيان  
يؤثر بر الموضع حتى ان حدس ان راسه لا يدم فصدت او حجت او اسلخه  
خلقا يتفرع منها الخط او استخرج الراس طمعه او اطلقها او وضع في موضع الراس  
او اصلاح لعض النفس او تبديل موضع مزاج حولت بالمتساويات الخوافه كذا ذلك  
واذا حولت باسهال او وقع طبعا بافراط او حولت بغير او وقع طبعا وقوا قوما  
والاخر ان يرضع ذلك النوم عركا فذكر امراض جروته يعرض للهيان في ذلك  
او يرام يعرض لهم في اللثة عند نبات الانسان او يرام يعرض لهم عند اوتار في اللثة  
الدهون ونشخ فيها واذا عرض ذلك يجب ان يلع عليها الاصبع بارتق ودمج اليد في  
المذكورة في نبات الانسان وبالعسل مضروبا بهن البانوج او العسل  
عكس البطم ويستعمل على الراس بطول ما يطبخ فيه البانوج وانثت وهما يعرض للهيان  
ويستطلق البطن وخصوصا عند نبات الانسان زعم بعضهم انه يرض فضلا ما في قوامه  
مع اللبن وكوران لا يكون لذلك بل المشتغال الطبخه حليق مصنوع من اجادة الهم  
وعرض الوجع وهو ما شغ الهم في الابران التضييق والقيام منه لا يجب ان  
يشغل بها ان خفيف منه ذلك فراط مذور كذا يطبخ سزر الورد او الكون او اللبان او

او كذا كذا... (The text is a handwritten manuscript in Arabic script, likely a medical or philosophical treatise. It is written in a cursive style with some corrections and marginalia. The text is dense and covers several lines of the page.)















[illegible]

10

الحمد لله الذي جعل القرآن  
الكتاب العظيم

[illegible]







































[illegible]

16

[illegible]

77











الغذاء فان كان قويا ويزيد غذاءه قليلا ويجتنبوا ذلك عذرا غلبت مودة السوداء وبول  
البني وكذا حادة حريف مجفف مثل الكوايج والبقا لم يأت على مصلح لداو فان فعلوا  
من ذلك لا ينفع لهم فمنا و لو ان الصنف الاول مثل الطاع والباديجان والمقداد  
ولحم الصبيد ومثل السمك الصلب اللحم والبطيخ المرة والعشرا ففعلوا الحظا السليما  
فاكلوا الكوايج والصنف والبقا عذوا بالمرق من ثم يعادون الصيام شيئا من الحظا من اذا  
علم انهم فعلوا فاذا انقوا عذوا بالمرق من ثم يعادون الصيام شيئا من الحظا من اذا  
مع الغذاء على شغل فيه واما البق فتنفع به من صلبة بينهم ولا يجد عنتهم فعدوا في ما جنة  
الكبد والطحال والامعاء ولا وجب فان البق يعيدوا ووطبوا ووقفة لمن اذخر والاربع  
وبق الا ان من خاصة انه لا يجزي كثير ويجزى من لا يستجيب ان كان مع طبع وعسل وكبد  
ان يتعدها المرعى حتى لا يكون بنا ما عنت او حرف او حاد او مدبر الملوحة واما السوداء  
التي تها والاساخ من مرارة الكبد والكلى والطحال والامعاء ولو ما حطية بالمرق  
والزيت وضموم فكل طعم منهم ليعن على شغل الطبعة واذا استعملوا النور في وقت  
ولما خواص من له انفعوا به والكره من المودة الحوافرة له والكره ما يمت  
الحارة ولبق مدبر ما سخن ويمنع لا تفر ما كفت البق وكبد ليركض اشكرهم مودة انما جعل  
عن غيره من مروج اللحم والسحق والامعاء الجفيف وما يمت على ليعن طبعهم ويوافق  
ايدهم من الغدالة التي لا اراهم في الصدفة التي العاين المطبوخ في ماء العسل ليركض  
الود من شغل وجميع هذا يجب ليركض في الطعام ليعن طبعته والغذاء السليم المطبوخ  
ما ياكله والاعلى حبيب بالمرق والزيت اصل البق اذا جعلت ما يور به من الدجاج او  
مودة البق او مودة الكرنج كانه من طبعته يستمر على من يوما دون يوم فاعلم المصلح  
والمرق غش ولطفت على من يوما وكبد من كفاهم مثل البق ما يور به من الكرنج في البق  
المرق من كفاهم الشجر او مقدار حلو او اكلوز من صنف البق والمرة ليركض في ما تها  
لبق طبعهم من مودة واكلوا الارض لتعبر اذ في صنفها الدوا والكره من البق العظم  
مع عسله اكله من من البق والشربة منه كما يكونه وشفيع الحمة والكره في فيها

مع

من الاستفراغ في عين الاثا ووضوح الزيت العذب ويحبب فم الحن الى اذنا كخفف  
اعمالهم واما الحقة الرطبة البنية فانها من النفا الاثا لهم اذا اخبر طبعهم بالمرق والاربع  
طبعه لطيفة فركه انما كان خاصه لهم ويجب ان يكون الاستفراغ في الاكل والشرب في غير  
القصبة ان كان الاسواق المعتدل او فني لهم **الفصل الثاني** في شرب الشراب  
العتيق الا انه ليس به رويح مع ولا يجتنبوا الدريث والارض الا ان يكونوا استعملوا السواد  
من الغذاء وعطشوا فليس يكون حينئذ شرابا رقيقا قليل القذا على انهم بدل الماء ويحبوا  
الماء الحلو ومنه الاخير **الفصل الرابع** في شرب الشراب فان عرفت انهم يورقوا سبيل  
ما عرفت من شرب الشراب فيجب ان يقتصر على القود الحلي والقليل في وشرب الطبخا على  
وان كانت عاونه قد حرت باستعمال النوم والجلوس والسير في شربهم وحبوا  
عند حدوث السدد وكنت انما ما سوا وقرسها ولكن يجب ان يترطوا بعد الاكل  
وبالتجربة بالافيد مثل ماء الورد الحلو والسكر والشعر واستعملوا شراب العسل يفرقونهم  
خبروت السدد ووجه الفاضل بعد ان يراو عليهم احاس منق في وضو او  
استبدادها لهما ما يخصه كبر الكرفس واصلة للاعضاء البول وان كانت السدد حصة  
طبع ما يورق مثل قطر اساليون وان كانت السدد الزرقاء الباردة وشان  
والسكر وما يشبه ذلك **الفصل الخامس في ذلك الشرب** يجب ان يكون معتدلا  
في الكمية والكيف غير متعسر من منهم للاعضاء الضعيفة صلا او المشاورة وان كان الكلى  
مرارة فليدركوا في المرات تحرق حشنة او ايد مجرودة فان ذلك يفرقهم وينفع نوايل  
اوضاعهم **الفصل السادس** في رياضة الشرب في رياضة الشرب يختلف حسب اختلاف  
حالات ايمانهم ويجب ما يعتد به من العمل ويجب عاداتهم في الرياضة فان  
كانت ابدانهم على غاية الاعتدال وافقتهم الرياضات المعتدلة ثم ان كان عفتهم  
ليس على افضل حالاتهم جعلوا رياضة اتباعه من سائر الاعضاء في الرياضة مثل ان كان  
راسه معتريه الدوا والهرج والفساد مواد الى الرقبة وكان كثيرا في عفة في رياته الى  
المرس والدرع لم يوافقهم من الرياضة ما يطاع في المرس وبه ليسه ولكن يجب ان يكون

الفصل

الفصل

في شرب الشراب فيجب ان يقتصر على القود الحلي والقليل في وشرب الطبخا على وان كانت عاونه قد حرت باستعمال النوم والجلوس والسير في شربهم وحبوا عند حدوث السدد وكنت انما ما سوا وقرسها ولكن يجب ان يترطوا بعد الاكل وبالتجربة بالافيد مثل ماء الورد الحلو والسكر والشعر واستعملوا شراب العسل يفرقونهم خبروت السدد ووجه الفاضل بعد ان يراو عليهم احاس منق في وضو او استبدادها لهما ما يخصه كبر الكرفس واصلة للاعضاء البول وان كانت السدد حصة طبع ما يورق مثل قطر اساليون وان كانت السدد الزرقاء الباردة وشان والسكر وما يشبه ذلك











١٢٥  
٣٣

الاختلاج في جميع البدن فليدبر امره باستفراغ البلغم كالايقاع صمغ في التنخج والسكتة ولذلك  
 ان كانت كدورة الحواس وضعف الحركات مع اشتدادها واذا احدثت الاعضاء  
 كلها كثيرا فليدبر امره باستفراغ البلغم كالايقاع صمغ في الفالج واذا احدثت الوجه  
 كثيرا فليدبر منقبة الدماغ كي لا يورث الاثمة اذا اضر الوجه والعين كثيرا واذا احدثت  
 الدموع تسيل وتغمر من السوء وكان صداع فليدبر امره بالاستفراغ بالفضة  
 والاسهال ونحوه كي لا يقع في السرايم اذا كثرت الغم بالنسب وكثير الخوف فليدبر امره  
 بالاستفراغ للخطا المحترق كي لا يقع صمغ في الماكنة نيا والينا فان الوجه اذا  
 اضر واسج وضرب الى الكودرة ودام ذلك اندر كدام واذا اضر البدن وكما في  
 درت العروق فليدبر صدي لا تعرض والاعراض عرق وسكتة وموت فاة اذا  
 الهج في الوجه والاصفان والاطراف فليدبر حال الكبد ليلال يقع صمغ في الزنا  
 اذا اسد بين البرار دبر رازة العفوية عن العروق ليلال يقع صمغ في الجيات والالة  
 البول شدي في ذلك واذا رابت اعيا وتكر فاحذر حر يكون اذا سقطت شهوة  
 الطعام او زادت دل على مرض وبالجلب فان كل شرا اذا اضر عن عادة شهوة او راز  
 او بول شهوة جماع او نوم او عرق او حكة او حدة زهر او طعم لينة ووق او عا واهتلام  
 فصار اقل او اكثر او تغيرت كبقية اندر مرض ولذلك العادات الغير الطبيعية مثل  
 دم بولس او طم اوق او رعا او عا ده شهوة شئ كان فاسد او غير فاسد  
 فان العادة كما طبقت ولذلك الاسر كالا الرورج امنها وبترك تدريج وتقول  
 امور جزئية على امور جزئية فان دوام الصداع والشقيقة يندبر بالاشد وينزل  
 الماء في العين ويحل العين قدام الوجه كالبقي وغيره اذا ثبت وزنج وجعل النظر  
 ضعيف جدا وينزل الماء في العين والثقل والتهديرة كخيل الظفر واليضر  
 مع تغير حال البول عن العادة سدر على في الكلى البرار العادم للصبي فوق العادة  
 سدر سرفان اذا حال حرق البول اندر بقروح كحرق في المثانة والفضيب  
 الاسهال المحرق للثقبه يندبر بالاسح سقوط الشهوة مع القي والبعج ووضع

في الاطراف

